

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры

«Творчество»

протокол № 1 от 31.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Класс 7

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 35

Уровень базовый

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы основного общего образования

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство. 5-8 классы» 7 класс**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

### Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка»

**7 класс.** Главная тема учебника «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух основных разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке». Мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» У Т.И. Науменко и В.В. Алеева эти темы определены по полугодиям, что дает возможность учителю творчески подходить к каждому занятию, выбирать тему, согласно поставленной цели. В планировании уроки выстроены от простого к сложному, начиная с определения музыкального образа урока «Музыкальный образ России» к образам огромного внутреннего содержания Образ войны», Образы выдающихся личностей - И. Сусанина, М. Кутузова». Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. Для того чтобы помочь ребятам в освоении той или иной темы в уроки включены проблемно-творческие задания. Например, выбрать из 2-х стихотворений наиболее подходящее к прозвучавшим фрагментам. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению)

Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, т.е. к музыкальной драматургии. Подчеркиваем то, что законы развития музыки по существу близки законам развития жизни.

### Тематическое планирование 7 класс (35ч.)

#### Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ п/п	Название темы	Кол -во часо в	Содержание	Виды учебной деятельности
1.	«Магическая единственность » музыкального произведения.	1ч	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. <u>Музыкальный материал:</u> А. Вивальди. Лето. III часть. Фрагмент (слушание); Ю. Шевчук. Что такое осень (пение).	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3.Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.

2.	<b>Содержание в музыке.</b> Музыку трудно объяснить словами.	3ч 1ч	Почему музыку трудно объяснить словами. Способности музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> Ш.Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я.Дубравин. Когда играет музыкант (пение).	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2.Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности.
3-4.	Что такое музыкальное содержание.	2ч	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания. <u>Музыкальный материал:</u> Т.Альбини. Адажио (слушание); Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть. (слушание); Ю.Мигуля. Быть человеком (пение); Л.Бетховен. Дружба (пение).	1.Эмоционально воспринимать образы различных искусств. 2.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания.
5.	<b>Каким бывает музыкальное содержание.</b>  Музыка, которую необходимо объяснить словами.	4ч 1ч	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. <u>Музыкальный материал:</u> А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е.Подгайц. Осенний вокализ (пение).	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	1ч	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); А.Ермолов. Осенний блюз (пение).	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы.
7.	«Восточная» партитура Н. А. Римского - Корсакова «Шехеразада»	1ч	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное

			Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть. (слушание); М.Магомаев. Шехеразада (пение).	произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. Музыкальный материал: А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А.Варлаамов. Горные вершины (пение).	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3.Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
9.	Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание».	1ч	Повторение тематического и песенного материала.	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока.
<b>II четверть</b>				
1.	<b>Музыкальный образ.</b> Лирические образы в музыке.	<b>3ч</b>  1ч	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Музыкальный материал: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание); И.Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).	1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
2.	Драматические образы в музыке.	1ч	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств	1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в

			художественно выразительности в музыке драматического характера. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шуберт. Лесной царь (слушание); Г.Струве. Матерям погибших героев (пение).	музыке. 2.Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащие контрастные сопоставления образов, тем.
3.	Эпические образы в музыке.	1ч	Русские былины. песни, причитания как источник эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Океан - море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г.Струве. Вечное детство (пение).	1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
4.	<b>О чем рассказывает музыкальный жанр.</b> «Память жанра»	4ч  1ч	Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня (пение).	1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.
5-7	Такие разные песни, танцы, марши.	3ч	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков. Содержательность жанра марша. Обобщённость и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных

			П.Чайковский. Симфония № 4.IV часть Фрагмент (слушание); В.Берковский. Под музыку Вивальди. (пение); П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).	форм. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена).
<b>III четверть</b>				
1.	<b>Что такое музыкальная форма.</b>  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	<b>3ч</b>  1ч	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е.Крылатов. Я верю только мечтам и мечтам (пение).	1.Понимать характерные особенности музыкального языка. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
2.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1ч	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф.Шуберт. Серенада (слушание); А.Зацепин. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение).	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.
3.	От целого к деталям.	1ч	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта. Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и

			Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А.Рыбников. Последняя поэма (слушание).	сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А.Моцарт, Ф.Шуберт).
4.	<b>Музыкальная композиция.</b>  Какой бывает музыкальная композиция.	<b>7ч</b>  1ч	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л.Дубравин. Снеженика (пение).	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4.Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
5.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1ч	Музыкальная форма период, особенности её строения <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С.Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка
6.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1ч	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Венецианская ночь (слушание, пение).	1.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2.Исследовать специфику музыкального формообразования. 3.Наблюдать за



				сопоставлением музыкальных образов.
7.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1ч	Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Производный контраст между разделами формы. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Я здесь, Инезилья... (слушание); А.Гречанинов. призыв весны (пение).	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.
8.	Многомерность образа в форме рондо.	1ч	Художественные особенности формы рондо. Роль эпизодов и рефренов в форме музыкального рондо. <u>Музыкальный материал:</u> А.Бородин. Спящая княжна (слушание); С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
9.	Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1ч	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. <u>Музыкальный материал:</u> Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание); В.Синявская. Благодарим, солдаты, вас! (пение).	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
10.	Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция».	1ч	Повторение изученного материала, закрепление знаний музыкальных форм.	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока.

#### IV четверть

1.	<b>Музыкальная драматургия.</b>  Музыка в развитии	7ч  1ч	В чём состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности взаимодействия статики и динамики. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Пахмутова. Просьба (пение).	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.
2.	Музыкальный порыв.	1ч	Порывы, мечты. фантазии. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Воспринимать особенности

			Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).	интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыкальном произведении.
3.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч	Особенности оперной драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. «Жизнь за царя» Мазурка (слушание); М. Глинка. Хор поляков. из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); Г. Комраков. Вечный огонь (пение).	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа.
4-5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2ч	Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А.Бородина. Противостояние двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «слава» из интродукции; хор бояр «Мужайся княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С.Соснин. Родина (пение); Б. Алексеенко. Подарок Родины (пение); М.Таривердиев. Песня о далёкой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа.
6-7.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2ч	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание. развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. <u>Музыкальный материал:</u> В. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» IV часть (слушание); В. Моцарт. Светлый день (пение).	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении.

				4.Понимать характерные черты венской классической школы.
8.	Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке».	1ч	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы <u>Музыкальный материал:</u> По выбору учителя или учеников.	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка.